

Après des études en mode à l'École Duperré à Paris et une expérience professionnelle dans le luxe, j'ai choisi de me consacrer à la sculpture. Mon intérêt s'est progressivement détourné de ce qui habille le corps pour se concentrer sur le corps lui-même, ses limites, ses transformations et ses potentialités. C'est donc ensuite à l'Académie Royale des Beaux arts de Bruxelles que j'ai commencé à élaborer un processus de construction du corps.

Mon travail artistique questionne les frontières entre genres, animalité et identités dans une société où les distinctions restent trop rigides. Je tente de représenter des corps en constante transformation, hybrides et interconnectés, où le naturel et l'artificiel, l'humain et le non-humain, se rencontrent.

J'utilise des techniques de vannerie, de tissage en volume et de broderie qui agissent comme un squelette, une armature souple mais rigoureuse qui me permet de construire mes formes organiques. Ce langage textile est ensuite recouvert de cire, que je considère comme une peau, un épiderme polymorphe. Ce matériau fragile et vivant permet d'exprimer la transformation, l'effort, la mutation, il reflète cette idée de fluidité et d'impermanence. Je façonne des sculptures qui incarnent des êtres en transition, comme suspendus dans une métamorphose perpétuelle. Ces formes traduisent une quête d'évolution, illustrant la capacité des individus à se réinventer au-delà des limites imposées.

En déconstruisant ces catégories, je vise à créer un espace d'ouverture et d'inclusivité, où les corps et les identités deviennent des terrains d'expérimentation, célébrant la diversité et la liberté d'être. Mon travail s'inscrit ainsi dans une réflexion sur la construction du corps et des identités comme lieux d'expression et de réinvention permanente.



*Chimère II, 2025, laine, corde,
métal, cire et résine écologique,
opales, 37X20X24cm*





Chimère I, 2025, laine, corde, métal, cire, résine écologique, 58X31X30cm



Mon travail puise également dans des phénomènes scientifiques et biologiques tels que la parthénogenèse et l'embryogenèse, pour interroger les notions de reproduction, de genre, et de corporalité. La parthénogenèse, par exemple, devient une métaphore puissante d'une existence entre masculin et féminin, entre biologie et technologie.

J'ai aussi ajouté les techniques d'améliorations extrêmes du corps humain à ma palette de recherches. Lorsque le corps est considéré comme un vaisseau, une voiture, un espace fonctionnel comme un terrain qui peut être modifié et redessiné, un corps entièrement assujéti à la volonté humaine. Tel que le bodybuilding ou l'idée est de se dépasser soi-même en permanence pour dépasser son corps existant.

En intégrant les thèmes de la reproduction, de l'hypersexualisation et du bodybuilding, et en exagérant les formes corporelles, notamment la musculature, je cherche à brouiller les lignes entre des rôles sociaux souvent perçus comme rigides et figés.



Parthénogenèse III, 2024, laine, corde, métal, cire, résine écologique, 54X70X26 cm



Parthénogenèse VI, 2025 laine, corde, métal, cire, résine écologique, 80X51X23 cm





Parthénogenèse V, 2025 , laine, corde, métal, cire, résine écologique, 71X73X13 cm



*Bas relief, vannerie enduite sur bois,
24X32X4 cm, 2025*



Parthénogenèse I, 2023, laine, corde, métal, cire de soja, résine écologique, 60X61X33 cm



SPECIAL ORDER FOR THE BIRTHDAY GIRL afterhours 75010 Paris avec Zhang Yunyao, Hyun Woo Lee, Salomé Chatriot curatrice Emilie Batut-Cozac



But all the foam turned into glue, 2022, JEDNA DVA TŘI Gallery Prague, residency restitution Petrohradská kolektiv, Prague



Desmodus rotundus , cire, laine, corde métal, résine écologique, 25x16x7 cm, 2024



Predator, 2022, laine, corde, métal, cire, résine écologique, 40X31X23 cm